



the
JOHN
SANTOS
sxtet:

ART of the
DESCARGA

Jeremy Sutton

- 
- 1. JUEGO DE AJEDREZ**
CHESS GAME
RUMBA 4:36
(John Calloway/Quiapo Time Publishing, BMI)
 - 2. BERNAL HEIGHTS**
DANZÓN-MAMBO 6:08
(John Santos/Guataca Music, BMI; Arr. by Saul Sierra)
 - 3. LOS MISTERIOS**
THE MYSTERIES
RUMBA 5:13
(Saul Sierra/2620 Music, ASCAP)
 - 4. 14 MISSION**
GUARACHA-MAMBO 5:20
(John Calloway/Quiapo Time Publishing, BMI)
 - 5. PLENA VIDA FULL LIFE**
PLENA 3:36
(John Santos/Guataca Music, BMI)
 - 6. TUMBAO DE CORAZÓN**
RHYTHM OF THE HEART
GUARACHA-MAMBO 6:11
(Melecio Magdaluyo/Guataca Music, BMI)

7. LO TUYO NO VA YOURS DOESN'T MAKE IT

BOMBA 5:02

(John Santos/Guataca Music, BMI; Arr. by Saul Sierra)

8. DESCARGARARÁ

ARARÁ DESCARGA 6:48

(John Santos/Guataca Music, BMI; Arr. by Saul Sierra and John Santos)

9. MADERA AVENUE

RUMBA 3:32

(David Flores/Guataca Music, BMI; Arr. by Saul Sierra)

10. DESCARGA CON CHANGÜÍ

DESCARGA 6:45

(Marco Díaz/Son Moderno Music, ASCAP)

11. DESCARGA JAROCHA

DESCARGA—RUMBA 5:21

(Saul Sierra/2620 Music, ASCAP)

12. TICHÍN

DESCARGA—SON MONTUNO 8:11

(John Santos/Guataca Music, BMI)

THE JOHN SANTOS SEXTET:

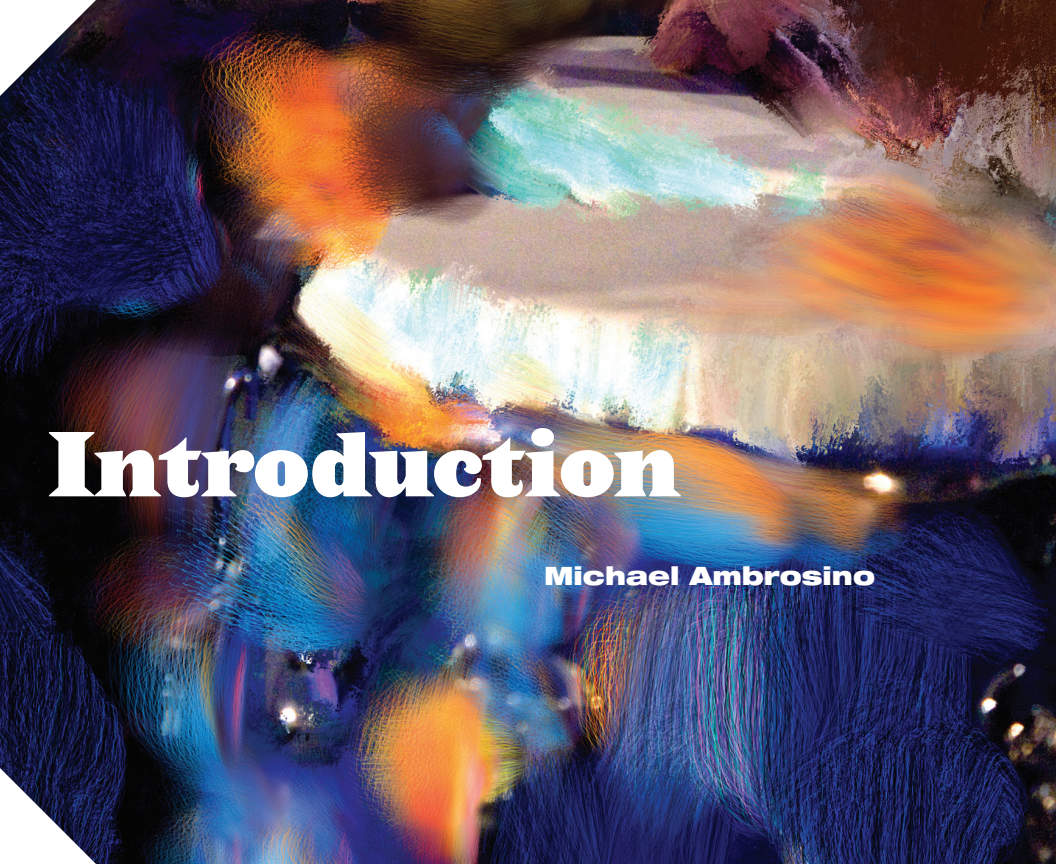
ART OF THE DESCARGA

SFW CD 40589

©© 2020 Smithsonian Folkways Recordings

This project received federal support from the Latino Initiatives Pool, administered by the Smithsonian Latino Center

Este proyecto recibió apoyo federal del Fondo de Iniciativas Latinas, administrado por el Centro Latino Smithsonian

The background is a vibrant, abstract composition of colors and light. It features a mix of deep blues, oranges, yellows, and greens, with bright, streaky light effects that suggest a cosmic or digital theme. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement.

Introduction

Michael Ambrosino



If you've been fortunate enough to hear the dizzying talent of Francisco "Chino" Pozo, then you already know his knack for inventing addictive rhythms. A remarkably skilled Cuban bongocero, he was a percussionist whose rhythmic charisma contributed to the musical heritage of Machito, Tito Puente, Tadd Dameron, Dizzy Gillespie, and "Mambo King" Pérez Prado.

Propelled by a lifelong love for the drum, Chino's contributions were impeccable and transcendent. His signature *campana* (cowbell) rhythm remains a mainstay of bandstands summoning folks to the dance floor. In the wildly elaborate and ornate architecture of salsa, Afro-Cuban, Afro-Caribbean and Latin jazz, Chino is one of a long list of unsung heroes, who, brick by brick, helped build the institutions that have reimagined contemporary American musical culture, and in the process, made it one of the most celebrated around the world.

Heroes honor heroes. So it's not surprising to see Chino's legacy live on within *Art of the Descarga*, the gorgeous new album by master percussionist, bandleader, educator, scholar, and social activist John Santos.

Descarga is a Cuban term that describes the spontaneous interplay between musicians at jam sessions. Broadly speaking, it can explain everything from the playful rhythmic conversations between percussionists to the sophistication of retrofitting ancient musical traditions with the intellect and energetic pulse of contemporary culture. Philosophically, it illustrates the dynamism behind the historic influence Afro-Latino musicians have had on jazz.

**UNSUNG HEROES . . .
REIMAGINED
CONTEMPORARY
AMERICAN MUSICAL
CULTURE, AND IN
THE PROCESS, MADE
IT ONE OF THE
MOST CELEBRATED
AROUND THE WORLD.**

John Santos's musical sensibility was born in Bernal Heights, a neighborhood in the Mission District, the storied Barrio Latino of San Francisco, California. Mostly self-taught and devoutly curious, Santos was surrounded by the musicianship of his extended Cape Verdean and Puerto Rican family. From an early age he was playing rhythms that captivated his imagination, and studying the cultural traditions of an Afro-Caribbean worldview that would define the course of his career.

In time, higher education gave way to the Universidad de la Calle (University of the Street), where lessons took the shape of all-day outdoor jam sessions, club gigs, and educational presentations. "The drum brought me in," Santos remembers. "Once I started looking for recordings with this drum (*la tumbadora*), it took me directly to the great drummers and folklore of Cuba and Puerto Rico." Transported by those drummers, Santos traveled to Cuba, Puerto Rico, and Brazil, places where the deep roots of Afro-Caribbean and Afro-Latin folklore confirmed what he was already sensing about the power of his ancestors' teachings.

Humbled by masters sharing the songs and stories of their community's oral traditions, Santos absorbed the rhythmic fluidity of a narrative too often dismissed by colonialist historians. Ring shout circles, sugarcane work songs, jam sessions, gigs, and concerts were all part of an anthem he understood as the collective resistance of the Afro-Caribbean struggle for self-determination.

As the scope of his devotion grew into rituals that made music the intellectual, cultural, and political center of his life, so did Santos's command

THE DRUM BROUGHT ME IN.

—John Santos

of the instruments associated with the traditions of the Afro-Caribbean cultures he was embracing. In time, *tumbadora*, bongo, *timbales*, and maracas were joined by *batá*, *chékere*, *campana*, *güiro*, *quijada*, *seguidor*, and *punteador*.

One of the most respected musicians in the Bay Area, Santos has a history of collaborating with prestigious masters and gifted young talent while continuing to explore and reshape the contours of Latin jazz. In a world full of talented *congueros*, his gifts revolve around the skillful and intentional ways he creates community. Beyond the impermanent qualities of a song or concert is the enduring impact of a band, an organizational structure that in his hands quickly turns into a family of lifelong partnerships with peers who share a desire to innovate on respectful but inspired terms.

In 1976, at the age of 20, Santos was the resident director of the experimental Orquesta Típica Cienfuegos, San Francisco's first *charanga* band, carrying on the popular Cuban dance tradition that features percussion, violins, and flute. Five years later, he began directing the Orquesta Batachanga, the first *charanga* group to release a recording in San Francisco. In 1985, he founded the Machete Ensemble, a group that would become the next prolific vehicle for his philosophical vision of a unified Afro-Caribbean band. Machete lasted 21 years before giving its final concert, at the San Francisco Jazz Festival in 2006.

Armed with a larger horn section and a broader range of seasoned players, Machete allowed Santos to continue developing the unique sonic palette supporting his creative, political, and musical ingenuity. Fusing salsa, jazz,

**IN HIS HANDS
(THE BAND)
QUICKLY TURNS
INTO A FAMILY
OF LIFELONG
PARTNERSHIPS.**

RESPECTING THE PAST WHILE PUNCTUATING THE PRESENT

funk, rock, the blues, spoken word, and folkloric music into sophisticated, often danceable tunes requires artists fluent in several musical languages, who can navigate compositions that draw from African, European, Latin, Caribbean, and indigenous influences.

The Bay Area, with a rich and diverse musical heritage, has allowed Santos to find artists up to that challenge, including gifted musicians John Calloway, Melecio Magdaluyo, Ron Stallings, Wayne Wallace, Bill Ortiz, Jeff Cressman, Orestes Vilató, Rebeca Mauleón, Orlando Torriente, Wageningen, David Belove, Marco Díaz, Saul Sierra, and David Flores. Over the years, Santos has formed a coveted community of collaborators, in the process supporting several generations of Bay Area artists seeking their way into the world of Latin jazz.

Refining a practice of respecting the past while punctuating the present with a definitive Afro-Latin voice, these musicians have become the foundation for the groups Santos has led and recorded with throughout his career. Masquerading as smaller bands, his quintets and sextets often morph into larger ensembles, or, in his work with El Coro Folklórico Kindembo, support an encyclopedic approach to percussion altogether.

Honoring such distinct rhythms, rituals and religions, Santos's bands frequently appeal to the gods, whether they go by the names of Shangó, Obatalá, and Eshú, or Tito, Chano, Mongo, and Miles. Alongside groups led by luminaries like Ray Barretto, Chucho Valdés, and Jerry González, Santos's discography remains an important part of a renaissance of re-

cordings that bridge the evolution of Afro-Cuban and Latin jazz from its origins to today's wave of innovative bands and players.

Listening to *Papa Mambo* (2006), *Perspectiva Fragmentada* (2008), or the brilliant *Filosofía Caribeña* series (2011, 2013) is to experience a musical scholar using sound to educate an audience on the history of the African diaspora's influence on contemporary music. Not surprisingly, Santos continues to work as an artistic director, writer, producer, and educator, creating and supporting a remarkable array of educational programming.

Influenced by California-based masters Armando Peraza and Francisco Aguabella, Santos's style of playing has drawn inspiration from Mongo Santamaria, Carlos "Patato" Valdés, Tata Güines, and *timbalero* Orestes Vilató. Nominated for seven Grammy awards, including his coproduction of *Para Todos Ustedes* by Los Pleneros de la 21 for Smithsonian Folkways in 2005, Santos has collaborated with many of the most influential musicians in traditional and progressive Latin jazz, including Tito Puente, Dizzy Gillespie, Eddie Palmieri, Omar Sosa, Steve Turre, Jerry and Andy González, Bobby Matos, Pedrito Martínez, Yosvany Terry, Elio Villafranca, and Alex Conde.

If there's a compelling theme to a typical John Santos recording, it might be Life, Love, Labor, Learning. With an ethos that transforms recordings beyond simple entertainment, Santos's discography utilizes a familiar tactic: explore the vibrancy of the drum; extend a passion for integrating modern melodic and harmonic structures into the music; work to create

**IF THERE'S A
COMPELLING THEME
TO A TYPICAL JOHN
SANTOS RECORDING,
IT MIGHT BE LIFE,
LOVE, LABOR,
LEARNING.**

**THIS MUSIC . . .
EMANATES FROM
THE HEART OF
THE AMERICAS . . .
CUBA, PUERTO
RICO, AND THE
CARIBBEAN.**

—John Santos

art that's recognizable but seductively new to a wide range of contemporary audiences; and finally, speak to the history, folklore, and people that helped lay the foundation for your muse.

At its core, Santos's journey with *descarga* has always focused on the galvanizing force behind the political philosophies of how Afro-Caribbean people create music. Born into this culture, Santos has never asserted a proprietary claim: "This music really belongs to everybody. It's music! It emanates from the heart of the Americas, which is not Nebraska or Oklahoma: it's Cuba, Puerto Rico, and the Caribbean." This geographic realignment comes with a past that he recognizes makes many uneasy. "All of the Americas have a common history that unites us, and it's a violent history, of colonialism, slavery, and the genocide of indigenous people."

That history is deeply personal for Santos. After the hostile takeover of Puerto Rico by the United States in 1898, his great-grandparents fled the island, landing in Hawaii only to become indentured servants cutting sugarcane until they migrated to San Francisco in 1925. "Our culture is based on all of that," Santos adds. "We don't want that ever to be forgotten." Thus, welcoming radical inclusivity is the only way he sees humanity moving forward. "As a creole culture, we have indigenous, African, European, and Asian blood. So really, we are a rainbow people!"

Which brings Santos back to the power of the drum. "This drum was taken away from Africans and African descendants, but it rose again like a phoenix out of the Americas and today is again the center of a commu-

nity—not just an African community or a Cuban community, but an international movement of people of conscience who understand that we have to stop this out-of-control capitalism, where money is more important than human dignity.”

Legendary trumpeter Dizzy Gillespie once proclaimed “The future of jazz is Latin America.” Always known to play the long game, even he could probably not have imagined the remarkable scope of his prophecy. The *Art of the Descarga* is a small but significant part of this vision—one that accentuates how marginalized communities continue to create art that confronts racism and xenophobia while cultivating one of the most vibrant and resilient cultures on the planet.

For Santos, the process of creating *Art of the Descarga* has been especially meaningful: “The opportunity to record for Smithsonian Folkways is huge for us—just as important as the good fortune to write the majority of this music through a commission by the Yerba Buena Gardens Festival. The scope of the Smithsonian Folkways catalog and its commitment to the politics and culture that often drive great music is an important component to our partnership.”

Whether it be rumba, *changüí*, bomba, mambo, *danzón*, salsa or jazz, Santos uses his formidable talents to create records like *Art of the Descarga*, where sacred rhythms, lush instrumentation, and the timelessness of the clave dance among the inspirations of his musical collective. This

spectacular collision of beauty, design, and time-honored creativity is the latest example of how, brick by brick, he has made enormous contributions to the institutions of Afro-Cuban, Afro-Caribbean, and Latin jazz.

In a time fueled by resurgent bigotry, *Art of the Descarga* continues to tear down walls with a spiritual philosophy that invites us to sway, dance, sing, and celebrate the beauty of Afro-Caribbean philosophy and culture. Originating from the heart of the Americas, *Art of the Descarga* reminds us that we are a rainbow people, the children of a creole deity (Obatalá), who would guide and define our humanity, above all else, with patience, wisdom, and compassion.

Michael Ambrosino writes about music, culture, and technology, and is the producer and host of the jazz program Dialectics and the jazz audio documentary series Dialogs on 33third.org.

OPPOSITE:

Standing L–R: John Santos, Saul Sierra, Marco Díaz, Melecio Magdaluyo, Orestes Vilató, John Calloway, Jeff Cressman, Juan Gutierrez. Kneeling L–R: David Flores, Rico Pabon, Pedro Pastrana, Tito Matos.

THE JOHN SANTOS SEXTET

MELECIO MAGDALUYO, saxophones
DR. JOHN CALLOWAY, flute, piano
MARCO DÍAZ, piano, trumpet
SAÚL SIERRA, bass
DAVID FLORES, drums
JOHN SANTOS, percussion

SPECIAL GUESTS:

ORESTES VILATÓ, timbales
JERRY GONZÁLEZ, trumpet
ORLANDO “MARACA” VALLE, flute
ANTHONY BLEA, violins
PEDRO PASTRANA, cuatro puertorriqueño
TITO MATOS, percussion
JUAN “JUANGO” GUTIÉRREZ, percussion, chorus
ALEX LASALLE, percussion, chorus
HÉCTOR LUGO, percussion, chorus
ORLANDO TORRIENTE, vocals
WILLIE LUDWIG, chorus
JULIA GUTIÉRREZ, chorus
SANDRA GARCÍA RIVERA, chorus
RICO PABÓN, chorus





Track Notes

John Santos

1. JUEGO DE AJEDREZ

CHESS GAME

RUMBA

Marco Díaz, piano; Saul Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set, campanas; John Santos, clave, congas, chékere

A composition of simple twists and turns as in a game of chess. Similarly, life requires thought and premeditation if one is to avoid predictable disasters. Cuban rumba provides the rhythmic basis.

2. BERNAL HEIGHTS

DANZÓN-MAMBO

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, acoustic bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, soprano saxophone; David Flores, drum set; John Santos, congas, güiro, quijada, chorus; Orlando “Maraca” Valle, featured flute; Orlando Torriente, lead vocals; Orestes Vilató, timbales; Anthony Blea, violins; Willie Ludwig, chorus

Bernal Heights, the Mission District neighborhood in San Francisco where I grew up, was a model of working-class diversity in the 1950s and 60s. Gentrification has changed things considerably. This *danzón-mambo* is a remembrance for those who were there.



MELECIO MAGDALUYO

3. LOS MISTERIOS THE MYSTERIES

RUMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set, campanas; John Santos, congas, chékere

This seven-beat rumba is inspired by the many mysteries contained in the streets of Mexico City, many of which have existed since colonial times. The Cuban rumba is among the most important, adaptable, and influential postcolonial “rhythms of resistance” in the western hemisphere.

4. 14 MISSION

GUARACHA-MAMBO

Marco Díaz, trumpet; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, piano; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set, campanas; John Santos, congas, bongó, chékere

A *guaracha-mambo* and tribute to the legendary bus route in San Francisco that traversed what until gentrification were many of the working-class neighborhoods in the city, including the Mission District. The intent is to capture compositionally the smoothness and the jolts of everyday city life.

5. **PLENA VIDA** FULL LIFE

PLENA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, soprano saxophone; David Flores, drum set; John Santos, batá, seguidor, punteador; Tito Matos, requinto, güícharo; Pedro Pastrana, cuatro

This is an ode to the resilience and love of Puerto Ricans, who have been so steadily tested by colonialism, capitalism, and ignorance throughout the island's history as a colony of Spain (four hundred years) and of the United States (since 1898). This is a plena, Puerto Rico's classic proletarian rhythm, and it features one of Puerto Rico's most important contemporary innovators of the style, the brilliant percussionist, vocalist, and bandleader, Tito Matos.

6. **TUMBAO DE CORAZÓN** RHYTHM OF THE HEART

GUARACHA-MAMBO

Marco Díaz, trumpet; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, piano; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set; John Santos, congas, chékere, bongó, campana

A jazzy *guaracha-mambo*, inspired by and dedicated to Corazón Mata Magdaluyo for her courage, love, and determination.



TITO MATOS

7. LO TUYO NO VA YOURS DOESN'T MAKE IT

BOMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, baritone and tenor saxophone; David Flores, drum set, campanas; John Santos, congas, maraca, campana, bombo, chorus; Jerry González, trumpet; Juan “Juango” Gutiérrez, buleador, chorus; Alex LaSalle, buleador, chorus; Héctor Lugo, subidor, chorus; Julia Gutiérrez, chorus; Sandra García Rivera, chorus; Rico Pabón, chorus; Orlando Torriente, lead vocals

This composition advises listeners to let go of false pretenses. It uses the Puerto Rican *bomba*, Puerto Rico’s most African musical genre, as a rhythmic base. It is dedicated to all the bomberos who preserved the *bomba* through family traditions, particularly the familias Cepeda and Ayala.



RICO PABÓN

8. DESCARGARARÁ

ARARÁ DESCARGA

Marco Díaz, piano, trumpet; Saúl Sierra, acoustic bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, baritone saxophone; David Flores, drum set, campanas; John Santos, congas, batá, chékere

Homage to sacred music of Dahomean origin—present-day Benin, Togo, Ghana, and western Nigeria—known in Cuba as *Arará*, this piece is a rhythmic rollercoaster, featuring a banquet of Afro-Cuban forms and influences such as *Arará*, *batá*, rumba, and the carnivalesque *conga de comparsa*.

9. MADERA AVENUE

RUMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set; John Santos, congas, chékere

This is a musical nod to the nobility that springs from tribulation and to our working-class elders who imparted respect and appreciation for everyone's human rights. Once again, the marvelous and versatile rumba is the rhythmic point of departure.

10. DESCARGA CON CHANGÜÍ

DESCARGA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, acoustic bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set; John Santos, congas, bongó, campana, maracas

This piece, inspired by the remarkably funky and profound *changüí* tradition from Guantánamo, Cuba, is dedicated to *bongoceros* Manana, Chino, Papa Kila, Peraza, Cándido, Yeyito, Manny, Lil' Ray, Mangual, Tavera, and Dandy.

11. DESCARGA JAROCHO

DESCARGA-RUMBA

Marco Díaz, piano, trumpet; Saúl Sierra, acoustic bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set; John Santos, congas, chékere, quijada; Pedro Pastrana, cuatro

This *descarga-rumba* is based on the *zapateado jarocho*, a form that dancers in Veracruz use to show their mastery. It is dedicated to the dynamic and groundbreaking *son jarocho* artist Gilberto Gutiérrez, director of Grupo Mono Blanco, one of the most important groups in the contemporary history of the art form.

12. TICHÍN

DESCARGA-SON MONTUNO

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flute; Melecio Magdaluyo, tenor saxophone; David Flores, drum set; John Santos, congas, bongó, campana, güiro, clave; Orestes Vilató, timbales

This *descarga-son montuno* is a tribute to two pioneers of the 20th century: legendary Nuyorican bandleader, composer, arranger, and master percussionist Tito Puente, and Cuban *bongocero* extraordinaire Chino Pozo, who was so influential in New York during the 1940s and 1950s. I had the great honor to work with Maestro Tito on three of his album projects in the 1980s, when he was recording for Concord Records in the Bay Area. Those were highlights of my career, needless to say.



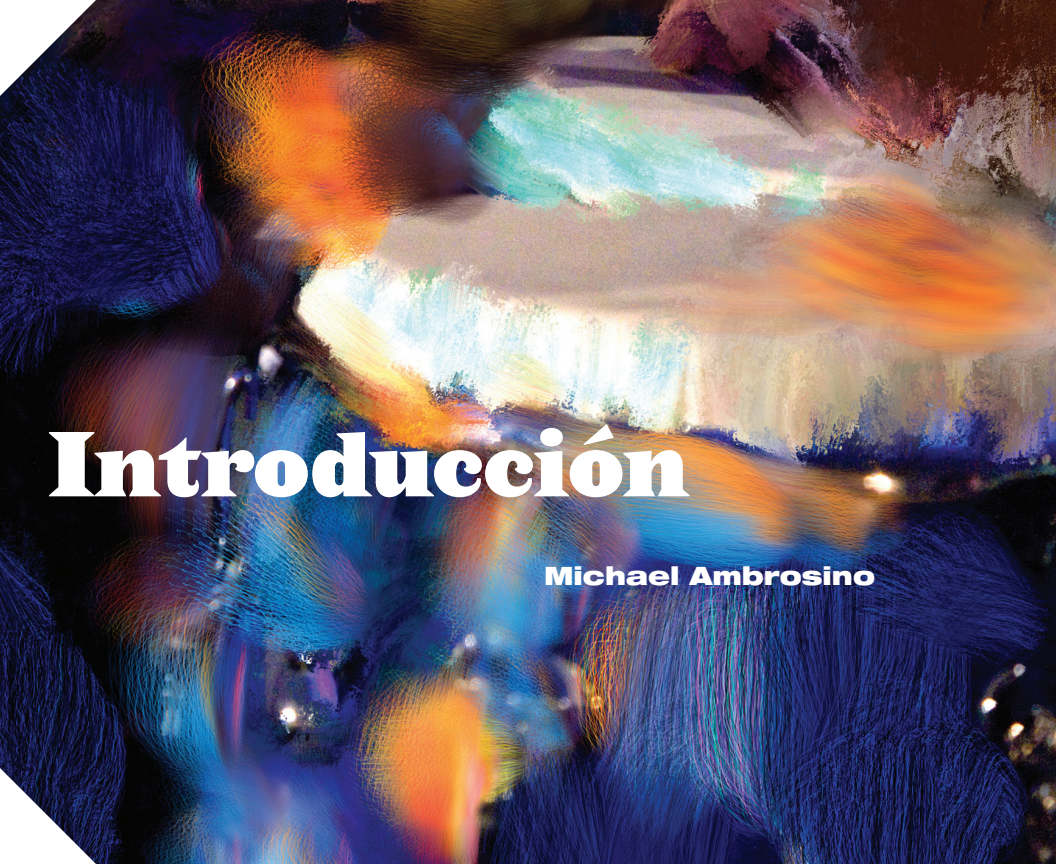
DR. JOHN CALLOWAY





 war
is
not
healthy



The background is an abstract, painterly composition. It features a dark, textured foreground in deep blues and purples. A bright, horizontal band of light, possibly representing a horizon or a celestial body, stretches across the upper middle. This band is composed of warm colors like orange, yellow, and white, with hints of green and blue. The overall effect is one of dynamic energy and cosmic wonder, with visible brushstrokes and a sense of depth.

Introducción

Michael Ambrosino



i has tenido la suerte de escuchar el abrumador talento de Francisco “Chino” Pozo, entonces conoces su afición de inventar ritmos adictivos. Bongocero cubano de remarcables habilidades, fue un percusionista cuyo carisma rítmico contribuyó a la herencia musical de Machito, Tito Puente, Tadd Dameron, Dizzy Gillespie y “Mambo King” Pérez Prado.

Impulsado por su amor al tambor durante toda su vida, las contribuciones de Chino fueron impecables y trascendentales. Su emblemático ritmo de campana sigue siendo hoy en día una señal fija desde la tarima para invitar a bailar. En la elaborada y adornada arquitectura de la salsa y el jazz afrocubano, afrocaribeño y latino, Chino es uno de una larga lista de héroes anónimos, quienes ladrillo a ladrillo ayudaron a construir las instituciones que han re-imaginado la cultura contemporánea americana, convirtiéndola en el proceso, en una de las más celebradas del mundo.

Los héroes honran a los héroes, así que no es sorprendente ver el legado de Chino en *Art of the Descarga*, el hermoso nuevo disco del maestro percusionista, director musical, educador, investigador y activista social John Santos.

Descarga es la expresión coloquial cubana que describe el intercambio musical espontáneo entre músicos en una sesión de improvisación (*jam session*). En términos generales puede explicar muchas cosas, desde las conversaciones con juegos rítmicos entre percusionistas hasta la complejidad de adaptar antiguas tradiciones musicales al intelecto y el pulso energético de la cultura contemporánea. Filosóficamente, ilustra el dinamismo detrás de la histórica influencia que han tenido músicos afrolatinos en el jazz.

**HÉROES ANÓNIMOS . .
HAN RE-IMAGINADO
LA CULTURA
CONTEMPORÁNEA
AMERICANA,
CONVIRTIÉNDOLA
EN EL PROCESO,
EN UNA DE LAS
MÁS CELEBRADAS
DEL MUNDO.**

EL TAMBOR ME ACOGIÓ

—John Santos

La sensibilidad musical de John Santos nace en Bernal Heights, un barrio del Distrito de la Misión, el famoso barrio latino de San Francisco, California. Fundamentalmente autodidacta, enormemente curioso y rodeado de la musicalidad de su familia extendida de Cabo Verde y Puerto Rico, Santos desde muy temprano tocaba ritmos que capturaban su imaginación y estudiaba las tradiciones culturales de un punto de vista afrocaribeño que definirían la dirección de su carrera.

Con el tiempo, la educación superior dio paso a la Universidad de la Calle, donde las clases tenían la forma de *jam sessions* de todo el día en la calle, toques en clubs y presentaciones pedagógicas. “El tambor me acogió”, recuerda Santos. “Una vez que comencé a buscar grabaciones con este tambor (la tumbadora), me llevó directamente a los grandes percusionistas y al folklore de Cuba y Puerto Rico”. Transportado por estos percusionistas, Santos viajó a Cuba, a Puerto Rico y a Brasil, lugares donde las profundas raíces afrocubanas y afrolatinas de su folklore confirmaron lo que él ya estaba sintiendo sobre el poder de las enseñanzas de sus ancestros.

Honrado y agradecido por la generosidad de los maestros compartiendo sus canciones e historias sobre las tradiciones orales de sus comunidades, Santos absorbió la fluidez rítmica de una narrativa muchas veces perdida por los historiadores colonialistas. Los círculos de “*ring-shout*”, las canciones de trabajo de los campos azucareros, los *jam sessions*, las tocadas y los conciertos fueron todos parte de un himno que él comprendió como de resistencia colectiva de la lucha afrocaribeña para la autodeterminación.

A medida que el alcance de su devoción crecía para incluir rituales que hacían de la música el eje central de su vida intelectual, cultural y política,

también creció su dominio de los instrumentos asociados con las tradiciones afrocaribeñas a las que se estaba acogiendo. Con el tiempo, a la tumbadora, el bongó, los timbales y las maracas fueron sumándose el batá, el chékere, la campana, el güiro, la quijada, el seguidor y el punteador.

Santos es uno de los músicos más respetados de la zona de la Bahía (de San Francisco). Su trayectoria incluye la colaboración con prestigiosos maestros y jóvenes talentos a la vez que continúa explorando y creando los contornos del Latin Jazz. En un mundo lleno de conguceros talentosos, su talento radica en su manera de lograr hacer comunidad, de forma hábil e intencional. Mas allá de las cualidades efímeras de una canción o un concierto, está el impacto duradero de una banda, una estructura organizada que, en sus manos se convierte rápidamente en una familia de colaboradores de por vida, con colegas que comparten su deseo de innovar en términos inspiradores pero respetuosos.

En 1976, a la edad de 20 años, Santos se convirtió en el director de la experimental Orquesta Típica Cienfuegos, el primer grupo de charanga de San Francisco, de instrumentación tradicional cubana incluyendo percusión, violines y flauta. Cinco años después, comenzó a dirigir la Orquesta Batachanga, el primer grupo de charanga en sacar un disco en San Francisco. En 1985, fundó el Ensamble Machete, un grupo que se convertiría en el siguiente vehículo prolífico para su filosofía de una banda afrocaribeña unificada. Machete existió por 21 años antes de tocar su último concierto en el San Francisco Jazz Festival en 2006.

Armado con una sección de metales más grande y un grupo más amplio de músicos profesionales, Machete permitió que Santos siguiera desar-

**EN SUS MANOS
(UNA BANDA)
SE CONVIERTE
RÁPIDAMENTE EN
UNA FAMILIA DE
COLABORADORES
DE POR VIDA.**

RESPETAR EL PASADO ACENTUANDO EL PRESENTE

rollando su paleta única de sonidos en la que apoyaba su ingenio creativo, político y musical. Lograr una fusión sofisticada y a menudo bailable de salsa, jazz, funk, rock, blues, la palabra hablada, y música folklórica requiere de artistas diestros en distintos lenguajes musicales, que puedan navegar composiciones con influencias africanas, europeas, latinoamericanas, caribeñas e indígenas.

El área de la Bahía de San Francisco, con su rica y diversa herencia musical, ha permitido a Santos encontrar artistas al nivel de este reto, incluyendo a talentosos músicos como John Calloway, Melecio Magdaluyo, Ron Stallings, Wayne Wallace, Bill Ortiz, Jeff Cressman, Orestes Vilató, Rebeca Mauleón, Orlando Torriente, Paul Van Wageningen, David Belove, Marco Díaz, Saúl Sierra y David Flores. A través de los años, Santos ha logrado conformar una envidiable comunidad de colaboradores, mientras ha ido apoyando a varias generaciones de artistas de la zona de la Bahía que buscan su rumbo dentro del mundo del Latin Jazz.

Estos músicos han refinado la práctica de respetar el pasado acentuando el presente con una distintiva voz afrolatina. Ellos se han convertido en las bases de otros grupos que Santos ha dirigido y con quienes ha grabado a través de su carrera. Disfrazados de ensambles pequeños, sus quintetos y sextetos a menudo se transforman en grandes bandas o como en el caso de su trabajo con El Coro Folklórico Kindembo, apoyan una visión enciclopédica de la percusión.

Haciéndole honor a ritmos emblemáticos, a rituales y a religiones, las bandas de Santos a menudo hacen un llamado a los Dioses, ya sea por los nombres de Shangó, Obatalá y Eshú, o Tito, Chano, Mongo y Miles,

Junto con artistas luminarios como Ray Barretto, Chucho Valdés y Jerry González, la discografía de Santos es una parte importante del renacimiento de grabaciones que sirven como puente de la evolución de jazz afrocubano y latino, desde sus orígenes hasta la ola de grupos y músicos innovadores de hoy.

Escuchar *Papa Mambo* (2006), *Perspectiva Fragmentada* (2008) y la brillante serie *Filosofía Caribeña* (2011, 2013), es experimentar a un académico musical educando al público sobre la historia de la influencia de la diáspora africana en la música contemporánea, No ha de sorprender que Santos continúe su trabajo como director artístico, escritor, productor y educador, creando y apoyando una importante variedad de programas educativos.

Con la influencia de los maestros de la Bahía Armando Peraza y Francisco Aguabella, el estilo musical de Santos ha suscitado la inspiración de Mongo Santamaría, Carlos “Patato” Valdés, Tata Güines, y el timbalero Orestes Vilató. Nominado a siete premios Grammy, incluyendo su producción de *Para Todos Ustedes* por Los Pleneros de la 21 para Smithsonian Folkways en 2005, Santos ha colaborado con muchos de los más influyentes músicos del Latin Jazz tradicional y de vanguardia incluyendo a Tito Puente, Dizzy Gillespie, Eddie Palmieri, Omar Sosa, Steve Turre, Jerry and Andy González, Bobby Matos, Pedrito Martínez, Yosvany Terry, Elio Villafranca y Alex Conde.

Si existe un tema cautivante en una grabación típica de John Santos, este podría ser Vida, Amor, Trabajo, Aprendizaje. Con un espíritu que transforma las grabaciones en algo que va más allá de simple entretenimiento, la discografía de Santos utiliza una táctica familiar: explorar el dinamis-

**SI EXISTE UN
TEMA CAUTIVANTE
EN UNA GRABACIÓN
TÍPICA DE JOHN
SANTOS, ESTE
PODRÍA SER VIDA,
AMOR, TRABAJO,
APRENDIZAJE.**

ESTA MÚSICA . . . EMANA DEL CORAZÓN DE LAS AMÉRICAS . . . CUBA, PUERTO RICO Y EL CARIBE.

—John Santos

mo del tambor, extender la pasión por integrar estructuras melódicas y armónicas modernas en la música, trabajar para crear arte que es reconocible pero seductoramente nuevo a una gran variedad de público contemporáneo y finalmente, hablarle a la historia, al folklore y la gente que ayudó a sentar las bases de tu musa.

En su esencia, el recorrido de Santos con *descarga* se ha enfocado siempre en la fuerza galvanizadora detrás de las filosofías políticas del proceso de creación musical de los pueblos afrocaribeños. Nacido dentro de esta cultura, Santos nunca ha declarado ningún derecho de propiedad: “Esta música realmente le pertenece a todo el mundo. ¡Es música! Emana del corazón de las Américas, que no es ni Nebraska ni Oklahoma: es Cuba, Puerto Rico y el Caribe”. Este realineamiento geográfico viene con un pasado que, él admite, incomoda a muchos. “Todas las Américas tenemos una historia común que nos une. Es una historia violenta de colonialismo, esclavitud y genocidio del pueblo indígena”.

Esta historia es profundamente personal para Santos. Después de la toma forzada de Puerto Rico por los Estados Unidos en 1898, sus bisabuelos huyeron de la isla, aterrizando en Hawái, sólo para convertirse en sirvientes forzados a cortar caña de azúcar hasta que emigraron a San Francisco en 1925. “Nuestra cultura está basada en todo eso”, agrega Santos. “No queremos que se olvide jamás”. Así que, sólo abriéndole espacio a la inclusión radical, es que él puede imaginar un posible progreso para la humanidad. “Como cultura criolla, tenemos sangre indígena, africana, europea y asiática. ¡En realidad somos la gente arcoíris!”

Lo cual nos trae de nuevo al poder del tambor. “Este tambor le fue arrebatado a los africanos y a los afrodescendientes, pero se volvió a levantar como el ave fénix en las Américas y hoy es de nuevo el centro de una comunidad—no sólo la comunidad africana o la cubana sino de un movimiento internacional de gente con conciencia que entiende que debemos detener este capitalismo fuera de control, donde el dinero es más importante que la dignidad humana”.

El legendario trompetista Dizzy Gillespie proclamó una vez que “el futuro del jazz es América Latina”. Conocido por su visión de largo plazo, ni siquiera él se hubiese podido imaginar lo remarcablemente acertada que fue su profecía. *Art of the Descarga* es una parte pequeña pero significativa de esta visión—una que acentúa cómo comunidades marginalizadas continúan creando un arte que confronta al racismo y la xenofobia a la vez que cultiva una de las culturas más vibrantes y resilientes del planeta.

Para Santos, el proceso de crear *Art of the Descarga* ha sido especialmente valioso: “La oportunidad de grabar para Smithsonian Folkways es para nosotros algo extraordinario—tan importante como la buena suerte de componer la mayor parte de esta música bajo una comisión del Yerba Buena Gardens Festival en San Francisco. El alcance del catálogo de Smithsonian Folkways y su compromiso con la política y la cultura que a menudo impulsan a la música buena, es un componente importante de nuestra colaboración”

Ya sea rumba, changüí, bomba, mambo, danzón, salsa o jazz, Santos utiliza su formidable talento para crear discos como *Art of the Descarga*,

donde los ritmos sagrados, la instrumentación exuberante y la atemporalidad de la clave bailan entre las inspiraciones de su colectivo musical. Esta colisión espectacular de belleza, diseño y creatividad es el último ejemplo de cómo, ladrillo a ladrillo, John Santos ha hecho enormes contribuciones a las instituciones de jazz afrocubano, afrocaribeño y latino.

En una era alimentada por el renacimiento de la intolerancia, *Art of the Descarga* continúa derribando muros con una filosofía espiritual que nos invita a balancear, bailar, cantar y celebrar la belleza de la cultura y la filosofía afrocaribeña. Con sus orígenes en el corazón de las Américas, *Art of the Descarga* nos recuerda que somos la gente arcoíris, los hijos de un dios criollo (Obatalá), quien nos guiaría y definiría nuestra humanidad, por encima de todo, con paciencia, sabiduría y compasión.

Michael Ambrosino escribe sobre música, cultura y tecnología y es el productor y anfitrión del programa de jazz Dialectics y de la serie audio documental de jazz Dialogs en 33third.org.

EL SEXTETO JOHN SANTOS

MELECIO MAGDALUYO, *saxofones*
DR. JOHN CALLOWAY, *flauta, piano*
MARCO DÍAZ, *piano, trompeta*
SAÚL SIERRA, *bajo*
DAVID FLORES, *batería*
JOHN SANTOS, *percusión*

INVITADOS ESPECIALES:

ORESTES VILATÓ, *timbales*
JERRY GONZÁLEZ, *trompeta*
ORLANDO "MARACA" VALLE, *flauta*
ANTHONY BLEA, *violines*
PEDRO PASTRANA, *cuatro puertorriqueño*
TITO MATOS, *percusión*
JUAN "JUANGO" GUTIÉRREZ, *percusión, coro*
ALEX LASALLE, *percusión, coro*
HÉCTOR LUGO, *percusión, coro*
ORLANDO TORRIENTE, *voz*
WILLIE LUDWIG, *coro*
JULIA GUTIÉRREZ, *coro*
SANDRA GARCÍA RIVERA, *coro*
RICO PABÓN, *coro*





Notas de las Pistas

John Santos

1. JUEGO DE AJEDREZ

RUMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería, campanas; John Santos, clave, congas, chékere

Este es una pieza con giros y vueltas sencillas, como en un juego de ajedrez. Similarmente, la vida requiere de premeditación y reflexión si uno quiere evitar desastres predecibles. La base rítmica la provee una rumba cubana.

2. BERNAL HEIGHTS

DANZÓN-MAMBO

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, bajo acústico; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón soprano; David Flores, batería; John Santos, congas, güiro, quijada, coro; Orlando “Maraca” Valle, flauta solista; Orlando Torriente, voz principal; Orestes Vilató, timbales; Anthony Blea, violines; Willie Ludwig, coro

Bernal Heights, en el Barrio de la Misión de San Francisco donde yo me crié, era un modelo de diversidad de la clase trabajadora de los 50 y 60. La gentrificación ha traído cambios considerables. Este *danzón-mambo* es un recuerdo para aquellos que estuvieron ahí.



ORLANDO TORRIENTE

3. LOS MISTERIOS

RUMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería, campanas; John Santos, congas, chékere

Esta rumba en ritmo de siete está inspirada por los muchos misterios que guarda la Ciudad de México, muchos de ellos desde la era colonial. La rumba cubana es uno de los “ritmos de resistencia” poscoloniales más importantes, adaptables e influyentes del hemisferio occidental.

4. 14 MISSION

GUARACHA-MAMBO

Marco Díaz, trompeta; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, piano; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería, campanas; John Santos, congas, bongó, chékere

Un mambo-guaracha y homenaje a la histórica ruta de autobús en San Francisco que atravesaba los que fueron los barrios de clase trabajadora de la ciudad, antes de la gentrificación, incluyendo al Mission District latino. La intención es capturar en la composición, la fluidez y las piruetas de la cotidianidad urbana.



SAÚL SIERRA

5. PLENA VIDA

PLENA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón soprano; David Flores, batería; John Santos, batá, seguidor, punteador; Tito Matos, requinto, güícharo; Pedro Pastrana, cuatro

Esta es una oda a la resiliencia y el amor de los puertorriqueños, quienes han sido desafiados constantemente por el colonialismo, el capitalismo y la ignorancia a través de la historia de la isla como colonia española (cuatrocientos años) y estadounidense (desde 1898). Esta canción es una plena, el ritmo clásico del proletariado en Puerto Rico y presenta uno de los más importantes innovadores contemporáneos puertorriqueños dentro del estilo, el brillante percusionista, vocalista y director de conjunto, Tito Matos.

6. TUMBAO DE CORAZÓN

GUARACHA-MAMBO

Marco Díaz, trompeta; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, piano; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería; John Santos, congas, chékere, bongó, campana

Un mambo-guaracha con un toque de jazz, inspirado y dedicado a Corazón Mata Magdaluyo por su valentía, amor y determinación.

7. LO TUYO NO VA BOMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, bajo; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofones tenor y barítono; David Flores, batería, campanas; John Santos, congas, maraca, campana, bombo, coro; Jerry González, trompeta; Juan “Juango” Gutiérrez, buleador, coro; Alex LaSalle, buleador, coro; Héctor Lugo, subidor, coro; Julia Gutiérrez, coro; Sandra García Rivera, coro; Rico Pabón, coro; Orlando Torriente, voces principales

Esta composición aconseja a los oyentes a abandonar los pretextos. Utiliza la bomba puertorriqueña, el género más africano de Puerto Rico, como base rítmica. Está dedicada a los bomberos que preservaron la bomba a través de su tradición familiar, particularmente las familias Cepeda y Ayala.



DAVID FLORES

8. DESCARGARARÁ ARARÁ DESCARGA

Marco Díaz, piano, trompeta Saúl Sierra, bajo acústico; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón barítono; David Flores, batería, campanas; John Santos, congas, batá, chékere

Un homenaje a la música sagrada de origen dahomeyano—la zona actual de Benín, Togo, Ghana y el oeste de Nigeria—conocida en Cuba como Arará. Esta pieza es una montaña rusa rítmica, mostrando un banquete de formas e influencias afrocubanas como Arará, batá, rumba y la carnavalesca conga de comparsa.

9. MADERA AVENUE

RUMBA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería; John Santos, congas, chékere

Este es un guiño musical a la nobleza que surge de la tribulación y también a nuestros ancianos de clase trabajadora que impartieron respeto y aprecio por los derechos humanos de todos. De nuevo, la maravillosa y versátil rumba es el punto de partida rítmico.

10. DESCARGA CON CHANGÜÍ

DESCARGA

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, bajo acústico; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería; John Santos, congas, bongó, campana, maracas

Esta pieza se inspira por el sabor extraordinario de la tradición profunda changüicera de Guantánamo, Cuba. Está dedicada a los legendarios bongoceros Manana, Chino, Papa Kila, Peraza, Cándido, Yeyito, Manny, Lil' Ray, Mangual, Tavera y Dandy.

11. DESCARGA JAROCHA

DESCARGA-RUMBA

Marco Díaz, piano, trompeta; Saúl Sierra, bajo acústico; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería; John Santos, congas, chékere, quijada; Pedro Pastrana, cuatro

Esta rumba-descarga se basa en el zapateado jarocho, una forma de danza en Veracruz a través de la cual los bailadores demuestran su maestría. Está dedicada al dinámico y pionero artista del son jarocho Gilberto Gutiérrez, director del grupo Mono Blanco, uno de los grupos más importantes de la historia contemporánea de este género artístico.

12. TICHÍN

DESCARGA-SÓN MONTUNO

Marco Díaz, piano; Saúl Sierra, baby bass; Dr. John Calloway, flauta; Melecio Magdaluyo, saxofón tenor; David Flores, batería; John Santos, congas, bongó, campana, güiro, clave; Orestes Vilató, timbales

Este son montuno-descarga es un tributo a dos pioneros del siglo XX: el legendario director musical, compositor, arreglista y maestro percusionista Tito Puente y al extraordinario bongocero cubano Chino Pozo, quien fue una gran influencia en Nueva York en los años 1940 y 1950. Yo tuve el gran honor de trabajar con el Maestro Tito en tres de sus discos en los años 1980 cuando grababa con Concord Records en la zona de la Bahía (de San Francisco). Esos fueron gratos momentos en mi carrera.



MARCO DÍAZ



war
is
not
healthy
for children
and other



SPECIAL THANKS FROM JOHN SANTOS:

Words barely scratch the surface in attempting to articulate the immense gratitude and honor this project represents for me. The marvelous musicians of my sextet and our invited guests who make up some of the finest artists in the field all contributed profoundly. I am extremely fortunate to be associated with all of them. To have this project released on the historic Smithsonian Folkways label is another realized dream. Aside from being a lifelong fan and student of the label, I have had a long relationship with Folkways and the Smithsonian through several projects since 1979.

Eight of this project's 12 compositions were created as part of the 2013–2014 *Art of the Descarga* commission by the Yerba Buena Gardens Festival in San Francisco. The *descarga* is the Cuban jam session inspired by the “cutting” sessions popularized among jazz musicians during the bebop heyday of the late

1940s and early 1950s. The percussionists, in particular, were set free from their stereotypical roles as accompanists, and percussion solos increased exponentially, giving birth to a new era in Latin rhythm. *Art of the Descarga* takes inspiration in this wonderful legacy in creating musical conversations and instrumental storytelling. We dedicate this work to several of our departed colleagues and mentors who are physically absent but never forgotten: Raul Rekow, Armando Peraza, Jerry González, Quique Dávila, Francisco Aguabella, Pancho Quinto, Los Papines, Alejandro Publes, Ernesto Oviedo, and José Saucedo.

Profound thanks go to Aida, Avelina, João, Gramma Dot, to all our families, all contributors to this project, and to Smithsonian Folkways, particularly Dan Sheehy, Huib Schippers, and Eduardo Díaz.

John Santos plays Remo drumheads

CREDITS

Produced by John Santos

Track #2 recorded April 11, 2011

Track #7 recorded July 22, 2011

Tracks #3 and 4 recorded April 18, 2013

Tracks #1, 5, 6, 8, 9, 10, 11 and 12 recorded
Jan 3, 2015

All recording done at Megasonic Sound,
Oakland, California

Engineer: Jeremy Goody

Mastered by Pete Reiniger

Liner notes: John Santos and

Michael Ambrosino

Photos on pp. 2, 14, 21, 22, 23, 33, 34, 41,

42, back cover of booklet by Michael G.

Stewart; photos on pp. 13, 15, 17, 18, 20, 35,

36, 38, 40 by Tom Ehrlich

Executive producers: Huib Schippers,

Daniel E. Sheehy, and John Smith

Production manager: Mary Monseur

Editorial assistance by Jacob Love

Art direction, design and layout by

Rick Rawlins

SMITHSONIAN FOLKWAYS IS:

Cecille Chen, *director of business affairs*

and *royalties*; Logan Clark, *executive*

assistant; Toby Dodds, *director of web and*

IT; Beshou Gedamu, *marketing specialist*;

Will Griffin, *licensing manager*; Kate

Harrington, *production assistant*;

Madison Hart, *royalty assistant*; Fred Knittel, *marketing specialist*; Seth Langer, *licensing and marketing assistant*; Helen Lindsay, *customer service*; Mary Monseur, *production manager*; Jeff Place, *curator and senior archivist*; Huib Schippers, *curator and director*; Sayem Sharif, *director of financial operations*; Ronnie Simpkins, *audio specialist*; John Smith, *associate director*; Jonathan Williger, *marketing manager*; Brian Zimmerman, *fulfillment*.

Smithsonian Folkways Recordings is the nonprofit record label of the Smithsonian Institution, the national museum of the United States. Our mission is to document music, spoken word, instruction, and sounds from around the world. In this way, we continue the legacy of Moses Asch, who founded Folkways Records in 1948. The Smithsonian acquired Folkways from the Asch estate in 1987, and Smithsonian Folkways Recordings has continued the Folkways tradition by supporting the work of traditional artists and expressing a commitment to cultural diversity, education, and increased understanding among peoples through the production, documentation, preservation, and dissemination of sound.

Smithsonian Folkways Recordings, Folkways, Arhoolie, A.R.C.E., Blue Ridge Institute, Bobby Susser Songs for Children, Collector, Cook, Dyer-Bennet, Fast Folk, Mickey Hart Collection, Monitor, M.O.R.E., Paredon, and UNESCO recordings are all available through:

Smithsonian Folkways

Recordings Mail Order

Washington, DC 20560–0520

Phone: (800) 410-9815 or

888-FOLKWAYS (orders only)

Fax: (800) 853-9511 (orders only)

To purchase online, or for further information about Smithsonian Folkways Recordings, go to www.folkways.si.edu.

Please send comments and questions to smithsonianfolkways@si.edu.



8
19883
Small Cdn Price
021005

ENTER FOR ALL YOUR MUSICAL NEEDS
MUSIC CENTER
HAIGHT ASHBURY
19883 021005

SMITHSONIAN
**FOLK
WAYS**
RECORDINGS



THE JOHN SANTOS SEXTET:
ART OF THE DESCARGA

SFW CD 40589

©© 2020 Smithsonian Folkways Recordings

Washington DC 20560-0520

www.folkways.si.edu

1. **JUEGO DE AJEDREZ**
CHESS GAME
RUMBA 4:36
2. **BERNAL HEIGHTS**
DANZÓN—MAMBO 6:08
3. **LOS MISTERIOS**
THE MYSTERIES
RUMBA 5:13
4. **14 MISSION**
GUARACHA—MAMBO 5:20
5. **PLENA VIDA** FULL LIFE
PLENA 3:36
6. **TUMBAO DE CORAZÓN**
RHYTHM OF THE HEART
GUARACHA—MAMBO 6:11
7. **LO TUYO NO VA**
YOURS DOESN'T MAKE IT
BOMBA 5:02
8. **DESCARGARARÁ**
ARARÁ DESCARGA 6:48
9. **MADERA AVENUE**
RUMBA 3:32
10. **DESCARGA CON CHANGÜI**
DESCARGA 6:45
11. **DESCARGA JAROCHA**
DESCARGA—RUMBA 5:21
12. **TICHÍN**
DESCARGA—SON MONTUNO 8:11

Built on the Afro-Caribbean past, forged by visionaries such as John Santos and his comrades, and steeled by its rootedness in American life, Latin jazz is a major force shaping contemporary American musical culture. Over decades of performing, arranging, producing, and teaching, Santos has helped make the San Francisco Bay area a Latin jazz stronghold. In *Art of the Descarga*, The John Santos Sextet and a parade of stellar guests mine the music's imaginative motherlode, the *descarga*—the spontaneous, improvisatory interplay that is the beating heart of Latin jam sessions. Orestes Vilató, Jerry González, Orlando “Maraca” Valle, Tito Matos, Juan “Juango” Gutiérrez, and other luminaries join the sextet in this spectacular collision of beauty, design, and time-honored creativity.

LC 9628